



Progetto PNRR AFAM Internazionalizzazione "MTNT-Music Theatre & New Technologies Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance"

Codice INTAFAM-00032

CUP B26E24000320006

AVVISO FINALIZZATO ALLA SELEZIONE, PER SOLI TITOLI, DI STRUMENTISTI PER LA FORMAZIONE DELL'ORCHESTRA PER LA REALIZZAZIONE DELL'OPERA "LA VENDEMMIA OSSIA LA DAMA INCOGNITA" DI G. GAZZANIGA

LA DIRETTRICE

- PREMESSO** che il Ministero dell'Università e della Ricerca, in attuazione del sotto-investimento T5, "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema "AFAM", Investimento 3.4 "Didattica universitaria e competenze avanzate" del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, previsto nell'ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) - Componente 1 (Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università), finanzia progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all'estero;
- VISTO** il Decreto Direttoriale 124 del 19/07/2023 e s.m.i. - "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" mira a valorizzare la rete AFAM e a favorirne l'internazionalizzazione attraverso l'attivazione di progetti, attività e programmi di comunicazione, disseminazione, sensibilizzazione, didattica e produzione artistica finalizzati alla conservazione della cultura italiana;
- VISTO** che il Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona, in qualità di membro del partenariato rappresentato dall'istituto capofila Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto, ha presentato domanda di partecipazione all'"Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)", Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023, n. 124 e s.m.i;
- VISTO** il Decreto Ministeriale n. 70 del 20/03/2024 "Graduatoria progetti ammessi e finanziabili a valere sui fondi di cui al D.D. prot. n. 124 del 19 luglio 2023 ed s.m.i." ha stabilito l'ammissione e la finanziabilità del progetto "MTNT - Music Theatre & New Technologies Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance";





- VISTO** il Decreto Direttoriale n. 105 del 19 aprile 2024, di concessione del finanziamento con cui sono stato approvate le rimodulazioni del finanziamento riconosciuto alle singole proposte progettuali ammesse a finanziamento ai sensi del precedente Decreto Direttoriale n. 70 del 20 marzo 2024;
- VISTO** il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio europeo del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza;
- VISTO** il Regolamento (UE) 27 febbraio 2023 del Parlamento Europeo e del Consiglio europeo, n. 435/2023, che modifica il regolamento (UE) 241/2021 per quanto riguarda l'inserimento di capitoli dedicati al piano REPowerEU nei piani per la ripresa e la resilienza che modifica i regolamenti (UE) n. 1303/2013, (UE) 1060/2021 e (UE) 1755/2021, e la direttiva CE/87/2003;
- VISTO** il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretario Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;
- VISTI** i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. *tagging*), il principio di parità di genere e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale;
- VISTA** la legge 7 agosto 1990, n. 241, "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e s.m.i.;
- VISTO** il D.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000, recante il testo unico delle disposizioni legislative in materia di documentazione amministrativa;
- VISTO** il Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante "Codice dell'amministrazione digitale";
- VISTA** la legge n. 508 del 21 dicembre 1999 e s.m.i. sulla riforma degli Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio Statale "E. F. Dall'Abaco" di Musica di Verona, di seguito Conservatorio;
- VISTA** la Circolare del Ministero dell'Economia e delle Finanze n. 4 del 18 gennaio 2022, recante "Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) - articolo 1, comma 1 del Decreto-legge n. 80 del 2021 - Indicazioni attuative";
- VISTO** il Codice di Comportamento adottato ai sensi dell'articolo 54 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e secondo le linee guida del D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62, visionabile sul sito istituzionale del Ministero dell'Università e della Ricerca, aggiornato come da Decreto del Presidente della Repubblica 13 giugno 2023, n. 81;
- VISTO** il Decreto 7 dicembre 2021 del Dipartimento per le pari opportunità della Presidenza del Consiglio dei ministri "Adozione delle linee guida volte a favorire le pari opportunità di genere e generazionali, nonché l'inclusione lavorativa delle persone con disabilità nei contratti pubblici finanziati con le risorse del PNRR e del PNC";





- VISTO** il DPR 16 giugno 2023, n. 82, recante “Regolamento recante modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, concernente norme sull’accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi”;
- VISTA** la Legge 6 novembre 2012, n. 190, contenente disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella Pubblica Amministrazione;
- VISTA** la pubblicazione delle “Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell’Università e della Ricerca è Amministrazione titolare” - M4C1 - Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sub-investimento “Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM” - versione 1.0 del 27 settembre 2024;
- VISTO** l’accordo di partenariato INTAFAM-00032 “Music and New Technologies” prot. n. 10156/A18 del 31/10/2024;

DECRETA

Art. 1

Indizione della selezione

L’indizione di una procedura selettiva, per soli titoli, volta ad accertare l’esistenza all’interno del partenariato INTAFAM-00032, Conservatorio Dall’Abaco di Verona, Conservatorio di Ferrara, Conservatorio Marcello Venezia, Conservatorio Puccini La Spezia, Conservatorio Pollini di Padova, Conservatorio Steffani di Castelfranco Veneto, Accademia di Belle Arti di Venezia, Accademia di Belle Arti Verona, Accademia Teatro alla Scala, Accademia Nazionale d’arte Drammatica, Libera Accademia di Belle Arti Firenze, Università di Padova di risorse umane da destinare alla formazione dell’Orchestra per la realizzazione dell’opera “La Vendemmia ossia la Dama Incognita” di G. Gazzaniga, nell’ambito del Progetto “MTNT - Music Theatre & New Technologies Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance” finanziato da Next Generation EU.

Qualora la verifica interna dia esito negativo, la procedura selettiva è volta a disciplinare l’individuazione di un soggetto esterno mediante la comparazione di ciascun curriculum con il profilo professionale richiesto, con stipula di un contratto di lavoro autonomo.

Il presente avviso di selezione è pubblicato sul sito web istituzionale del Conservatorio www.conservatorioverona.it nell’apposita pagina relativa ai bandi di concorso accessibile al seguente link [Amministrazione trasparente](#).

Art. 2

Oggetto

L’attività oggetto della collaborazione consisterà nel mettere a disposizione le proprie competenze artistiche in qualità di strumentisti per il periodo di preparazione e per le recite inerenti alla produzione dell’opera “La Vendemmia ossia la Dama Incognita” di Giuseppe Gazzaniga nell’ambito del progetto “MTNT - Music Theatre & New Technologies Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance” codice INTAFAM00032.

La selezione è finalizzata ad individuare 12 strumentisti e una cantante per la costituzione dell’orchestra secondo il seguente organico:





- n. 1 cantante per la parte di Artemisia;
- n. 5 violini;
- n. 1 viola;
- n. 1 violoncello;
- n. 1 contrabbasso;
- n. 1 oboe;
- n. 2 trombe;
- clavicembalo.

Le prestazioni oggetto di ogni collaborazione si svolgeranno presso il Teatro Ristori di Verona secondo il calendario sotto riportato:

Calendario prove e recite per "La Vendemmia ossia la Dama Incognita" di G. Gazzaniga			
Data	Orario		Note
05/01/2026	10.00 - 13.00	14.30 - 17.30	lettura (tutti, no trombe e timpani)
06/01/2026	10.00 - 13.00	14.30 - 17.30	lettura (tutti, no trombe e timpani)
07/01/2026	orario da definire		(tutti) italiana
08/01/2026	orario da definire		(tutti) assieme
09/01/2026	orario da definire		(tutti) assieme
10/01/2026	orario da definire		prima recita
11/01/2026	orario da definire		seconda recita

La collaborazione sarà estesa ad ulteriori date e luoghi per l'esibizione all'estero che verranno comunicati successivamente.

La suddetta attività deve essere prioritariamente considerata come completamento del monte ore docente. In caso di completamento orario, il Conservatorio corrisponderà agli strumentisti un importo orario lordo onnicomprensivo pari a € 25,00, mentre alla cantante un importo orario lordo onnicomprensivo pari a € 35,00. Tale corrispettivo sarà liquidato al termine delle collaborazioni, previa verifica dell'effettiva partecipazione a tutti gli impegni richiesti tramite fogli-firma che dovranno essere controfirmati di volta in volta dal Direttore d'orchestra o un suo delegato.

Art. 3

Commissione Giudicatrice e criteri per la formulazione della graduatoria

La Commissione giudicatrice è formata da 3 componenti, di cui uno con funzioni di Presidente, individuati in base alla normativa vigente, in particolare dal D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e dall'art. 9 del DPR 9 maggio 1994, n. 487, e ss.mm.ii. Nella composizione delle commissioni esaminatrici si applica il principio della parità di genere, secondo quanto previsto dall'art. 57, comma 1, lett. a), del D. Lgs. 165/2001.

Il decreto di nomina della commissione viene pubblicato sul sito web istituzionale del Conservatorio nella sezione Amministrazione trasparente www.conservatorioverona.it e sul portale unico di reclutamento inPA www.inpa.gov.it.

Ai/alle componenti della commissione si applicano le norme previste in materia di incompatibilità di cui all'art. 11, comma 1, del DPR 9 maggio 1994, n. 487, e D.lgs. 165/2001, art. 35, comma 3, lett.





e). Non possono, inoltre, far parte della commissione i/le componenti delle RSU dell'istituzione che bandisce il concorso nonché delle eventuali istituzioni convenzionate, né coloro che ricoprono altri incarichi di natura sindacale o politica.

La Commissione si insedia e svolge i propri lavori presso la sede del Conservatorio ovvero altra sede idonea appositamente individuata. La Commissione potrà, inoltre, avvalersi di strumenti informatici e telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione redige i processi verbali di tutte le operazioni svolte. La Direttrice, inoltre, può designare come segretario/a verbalizzante un suo delegato/a, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.

La Commissione, nella prima seduta utile stabilirà i criteri oggettivi per la valutazione dei titoli artistici presenti sul *curriculum vitae* in formato europeo.

Art. 4

Pubblicazione esito procedura comparativa

L'esito della procedura comparativa sarà pubblicato sul sito web istituzionale del Conservatorio nella sezione Amministrazione trasparente www.conservatorioverona.it e sul portale unico di reclutamento inPA www.inpa.gov.it entro il **14 dicembre 2025**.

Di seguito sono riportati i requisiti, le modalità e i termini di presentazione della domanda e di svolgimento della procedura comparativa

- A) *per il personale dipendente del Conservatorio e, qualora la ricognizione interna dia esito negativo,*
- B) *per i soggetti esterni.*

A) AI FINI DELLA RICOGNIZIONE INTERNA

Art. 5

Presentazione della domanda - termini e modalità

Può presentare domanda il personale interno del Conservatorio di Musica di Verona assunto a tempo indeterminato e determinato in regime di orario a tempo pieno in possesso dei requisiti e delle capacità, conoscenze e competenze richieste.

La domanda deve essere presentata esclusivamente attraverso il modulo allegato al presente avviso (Allegato 1) al quale dovrà essere aggiunto il *curriculum vitae* e la fotocopia di un valido documento di riconoscimento.

La domanda dovrà pervenire tramite mail istituzionale indirizzata a protocollo@conservatorioverona.it entro e non oltre le ore **23:59 (ora italiana) del 30 novembre 2025**.

Non saranno accolte le domande che pervengano, per qualsiasi motivo, oltre il suddetto termine.

Le domande, firmate digitalmente o con firma autografa e successiva scansione dell'intero documento a pena di esclusione, saranno valutate da una commissione nominata dalla Direttrice del Conservatorio che accerterà l'attitudine e la capacità professionale relative alle conoscenze richieste tramite valutazione dei curricula.

In caso di esito positivo della valutazione, La Direttrice provvederà a formalizzare l'incarico.





B) AI FINI DELL'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI/E ESTERNI/E, IN CASO DI ESITO NEGATIVO DELLA RICOGNIZIONE INTERNA, PER LA STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO AUTONOMO

Art. 6

Domanda e termini di presentazione

Le domande devono essere compilate esclusivamente tramite la procedura telematica, autenticandosi con il "Sistema pubblico di identità digitale" (SPID) o con la "Carta di identità elettronica" (CIE), ovvero la "Carta nazionale dei servizi" (CNS) mediante la compilazione del modello di candidatura presente sul portale inPA disponibile all'indirizzo www.inpa.gov.it previa registrazione sul portale stesso.

La registrazione, la compilazione e l'invio telematico della domanda devono essere completati perentoriamente **entro e non oltre le ore 23:59 (ora italiana) del 4 dicembre 2025** a pena di inammissibilità. In caso di malfunzionamento della piattaforma digitale, parziale o totale, che impedisca l'utilizzazione della stessa per la presentazione della domanda di partecipazione, accertato dall'amministrazione che bandisce il concorso, il termine di cui al precedente punto viene prorogato per un tempo pari alla durata del malfunzionamento stesso. La data di presentazione telematica della domanda di partecipazione al concorso è certificata e comprovata da apposita ricevuta elettronica rilasciata, al termine della procedura di invio, dal sistema informatico del portale inPA che, allo scadere del termine ultimo, non consentirà più l'accesso alla procedura di candidatura. In caso di invio di più domande, ai fini dell'accettazione e della partecipazione al concorso, si terrà conto esclusivamente della domanda inviata cronologicamente per ultima, intendendo con questa revocate tutte le precedenti. La registrazione al portale inPA comporta il consenso al trattamento dei dati personali nel rispetto della disciplina vigente. Il Conservatorio non si assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni degli indirizzi mail da parte degli interessati, né per eventuali disguidi informatici imputabili a fatto di terzi, caso fortuito, o forza maggiore.

Gli aspiranti devono allegare:

- fotocopia di un documento di identità in corso di validità e del codice fiscale;
- il *curriculum vitae* redatto secondo il formato europeo, datato, debitamente sottoscritto e con l'esplicita indicazione che tutto quanto in esso dichiarato corrisponde a verità, ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli artt. 46 e seguenti del D.P.R. 445/2000. Nel curriculum vitae dovranno essere riportati solo ed esclusivamente i titoli artistici attinenti al ruolo per il quale si presenta la candidatura;
- Allegato 1 - Domanda di ammissione alla selezione;

Non saranno presi in considerazione documenti e titoli pervenuti oltre il termine di cui sopra.

Il Conservatorio si riserva la facoltà di procedere a idonei controlli sulla veridicità del contenuto delle dichiarazioni sostitutive rilasciate dai candidati.

Art. 7

Dichiarazioni da formulare nella domanda

Nella domanda il/la candidato/a deve dichiarare sotto la propria responsabilità:

- a) il cognome e nome;
- b) il codice fiscale;
- c) il luogo e la data di nascita;
- d) la residenza anagrafica;





- e) la cittadinanza;
- f) il Comune di iscrizione nelle liste elettorali, ovvero i motivi della mancata iscrizione;
- g) di godere dei diritti civili e politici ovvero i motivi del mancato godimento. I/le cittadini/e stranieri devono dichiarare di godere dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o di provenienza ovvero i motivi del mancato godimento;
- h) di non aver mai riportato condanne penali e di non aver procedimenti penali in corso; in caso contrario indicare le condanne riportate e la data della sentenza dell'autorità giudiziaria che ha irrogato le stesse (indicare anche se sia stata concessa amnistia, condono, indulto, perdono giudiziale o non menzione, ecc.) ed i procedimenti penali pendenti;
- i) di non essere stato destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione, né dichiarato/a decaduto/a ai sensi dell'art. 127, lettera d), del D.P.R. 10.1.1957, n. 3 e di non essere stato/a licenziato/a per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o con mezzi fraudolenti;
- j) per i/le dipendenti di pubbliche amministrazioni, gli estremi dell'autorizzazione rilasciata dall'amministrazione di appartenenza o, in mancanza, della richiesta di autorizzazione;
- k) il preciso domicilio eletto ai fini della partecipazione alla selezione;
- l) l'indirizzo di posta elettronica ordinaria e certificata, nonché i recapiti telefonici.

La domanda deve contenere in modo esplicito tutte le dichiarazioni di cui sopra.

L'omissione di una delle suddette dichiarazioni, ad eccezione di quelle indicate ai punti g), l) ed m), determina l'invalidità della domanda stessa, con l'esclusione dell'aspirante dalla selezione.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità nel caso di dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di recapito indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Art. 8

Durata e conferimento dell'incarico

Gli incarichi richiederanno un impegno della durata di 4 mesi eventualmente prorogabili e l'attribuzione degli stessi a personale esterno al Conservatorio avverrà mediante stipula di un contratto di lavoro autonomo, ai sensi dell'art. 7, commi 6 e 6-bis, del D. Lgs. 30.03.2001, n. 165.

Il pagamento del compenso sarà subordinato alla dichiarazione di regolare esecuzione sottoscritta dal/la responsabile scientifico/a del progetto.

I contratti acquisteranno efficacia, ai sensi dell'art. 15, cc. 1 e 2, del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, dalla data di assolvimento degli obblighi di pubblicazione sul sito istituzionale del Conservatorio degli estremi del contratto stesso, del nominativo del prestatore, del suo *curriculum vitae*, dell'oggetto dell'incarico e del relativo compenso, nonché di comunicazione alla Presidenza del Consiglio dei ministri - Dipartimento della funzione pubblica dei relativi dati ai sensi dell'articolo 53, comma 14, secondo periodo, del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni. Al suddetto contratto si applicano le disposizioni vigenti in materia fiscale, previdenziale e assicurativa. In particolare, il collaboratore, nei casi previsti dalla legge, avrà l'obbligo di iscrizione alla gestione separata INPS.

Art. 9

Diritto di accesso

Ai/Alle candidati/e è garantito il diritto di accesso alla documentazione inerente al concorso oggetto del presente bando, a norma della vigente normativa.





Art. 10

Trattamento dei dati

Ai sensi del Regolamento europeo 679/2016, del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e del D. Lgs. 101/2018 i dati personali forniti dai/dalle candidati/e saranno raccolti dal Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona - che ne è Titolare - per le esclusive finalità di gestione della presente selezione pubblica e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le sole finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione alla presente selezione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di sicurezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva. Le graduatorie complete dei recapiti personali saranno eventualmente rese disponibili ad istituzioni che ne facciano richiesta.

Art. 11

Struttura di riferimento e Responsabile del procedimento

La struttura di riferimento è il Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona e ai sensi della L. 7 agosto 1990, n. 241, il responsabile del procedimento è la Direttrice del Conservatorio Statale di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona che è responsabile di ogni adempimento inerente al presente procedimento concorsuale che non sia di competenza della Commissione.

Art. 12

Norme di rinvio

Per quanto non previsto dal presente bando valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e quanto previsto dal Regolamento disciplinante la procedura per il conferimento di incarichi di collaborazione nell'ambito dei progetti PNRR. Tutti gli allegati al presente bando ne costituiscono parte integrante. Il presente bando di concorso è pubblicato sul portale unico di reclutamento inPa, di cui all'art. 35 ter del D. Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 www.inpa.gov.it e sul sito web istituzionale del Conservatorio www.conservatorioverona.it nell'apposita pagina relativa ai bandi di concorso accessibile al seguente link [Amministrazione trasparente](#).

La Direttrice

f.to M^o Isabella Lo Porto

*Firma autografa omessa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lgs. N. 39/1993*





Informativa sul trattamento dei dati personali per candidati/e al concorso pubblico ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 679/2016 e delle ulteriori normative vigenti

a) Identità e dati di contatto del Titolare del trattamento

Titolare del trattamento è il Conservatorio di Musica di Verona, con sede legale in Via Massalongo, 2, 37121 - Verona (VR). Sarà possibile contattare il Titolare del trattamento utilizzando i seguenti recapiti: Tel: 045 8002814 - E-mail: consvr@conservatorioverona.it.

b) Responsabile della protezione dei dati

Il titolare del trattamento ha nominato, quale Responsabile per la protezione dei dati, la società DPO Italia S.r.l. Sarà possibile contattare il Responsabile della protezione dei dati utilizzando i seguenti recapiti: E-mail PEC: dpo@pec.brennercom.net

c) Finalità e base giuridica del trattamento

I Suoi dati, raccolti per la partecipazione al concorso pubblico o successivamente acquisiti, saranno trattati per finalità di reclutamento e selezione del personale quale misura precontrattuale ed in particolare:

- per l'affidamento dell'incarico e gestione del rapporto instaurato (la base giuridica del trattamento è costituita dall'art. 6 par. 1 lett. b del GDPR);
- per l'adempimento di obblighi di legge (la base giuridica del trattamento è costituita dall'art. 6 par. 1 lett. c del GDPR);
- per l'esecuzione di un compito di interesse pubblico o connesso all'esercizio di pubblici poteri di cui è investito il titolare del trattamento; in particolare per la gestione della procedura ad evidenza pubblica finalizzata alla selezione del contraente (art. 6 par. 1 lett. e GDPR).

d) Modalità del trattamento

Il trattamento dei dati è effettuato in modo da garantirne sicurezza e riservatezza, mediante strumenti e mezzi cartacei, informatici e telematici idonei, adottando misure di sicurezza tecniche e amministrative atte a ridurre il rischio di perdita, uso non corretto, accesso non autorizzato, divulgazione e manomissione dei dati. In ottemperanza del D.P.R. nr. 445/2000 Titolare potrà effettuare controlli a campione delle dichiarazioni sostitutive di certificazione.

e) Tipologia di dati personali

Oggetto di trattamento sono dati comuni come: nome e cognome, luogo e data di nascita, indirizzo di residenza e/o domicilio, codice fiscale, e-mail, telefono, e altri numeri di identificazione personale.

Anche i Suoi dati personali classificati come appartenenti a categorie particolari potranno essere soggetti a trattamento da parte del Conservatorio di musica di Verona. Tale trattamento è necessario per assolvere agli obblighi del Titolare ed eventualmente esercitare i diritti specifici dell'interessato in materia di diritto del lavoro.

f) Comunicazione e diffusione dei dati personali

I Suoi dati potranno essere comunicati a coloro che sono direttamente preposti a funzioni inerenti alla gestione della procedura selettiva e del rapporto di lavoro, quali specifiche commissioni, personale del Conservatorio di Musica di Verona appositamente autorizzato e soggetti terzi, quali organizzazioni sindacali, della consulenza del lavoro, della elaborazione dati, della formazione e della salute e sicurezza sul lavoro, amministrazioni pubbliche ed enti interessati alla posizione giuridico-economica, previdenziale ed assistenziale del dipendente.

I dati personali sono comunicati, senza necessità di consenso dell'interessato/a ai soggetti nominati dal titolare quali responsabili del trattamento in quanto fornitori, ad esempio, dei servizi relativi al sito web, alla casella di posta ordinaria e certificata, all'Istituto di Credito Bancario per l'accredito dei corrispettivi spettanti all'appaltatore nonché all'autorità per la vigilanza sui contratti pubblici di lavori, servizi e forniture alle autorità preposte alle attività ispettive e di verifica fiscale ed amministrativa, all'autorità giudiziaria o polizia giudiziaria nei casi previsti dalla legge; dell'Unione Europea o ogni altro soggetto pubblico o privato nei casi previsti dal diritto dello Stato italiano.





In ottemperanza della normativa nazionale e provinciale vigente in materia di pubblici concorsi e trasparenza amministrativa, i suoi dati personali (esclusi quelli appartenenti a categorie particolari o relativi a condanne penali e reati) potranno essere diffusi mediante pubblicazione sul sito web del Conservatorio di Musica di Verona. In applicazione del D.lgs. 82/2005 "Codice di Amministrazione Digitale", i documenti consegnati al Conservatorio di Musica di Verona sono soggetti a digitalizzazione mediante registrazione su protocollo informatico.

I dati personali potranno essere trattati per finalità di interesse pubblico, in particolare nella gestione del procedimento amministrativo di accesso ai documenti amministrativi, di accesso civico generalizzato e di accesso civico semplice, secondo le modalità e con i limiti stabiliti dalla legge e dai regolamenti.

Pertanto, i dati personali conferiti potranno essere utilizzati dai Servizi competenti nell'ambito del procedimento di accesso ai documenti amministrativi per il quale l'istanza viene presentata. La base giuridica del trattamento è costituita dagli obblighi connessi all'esecuzione di compiti di interesse pubblico e al procedimento amministrativo istanziato dall'utente.

g) Trasferimento dei dati

I Suoi dati non saranno in alcun modo oggetto di trasferimento verso Paesi Terzi extra UE.

h) Periodo di conservazione dei dati

I suoi dati personali saranno conservati per il tempo strettamente necessario all'esecuzione delle finalità sopraindicate, nel rispetto delle altre normative civilistiche e fiscali che potrebbero determinare tempi di conservazione ulteriori. I dati personali possono essere inoltre conservati per un periodo maggiore, qualora se ne ponga la necessità per una legittima finalità, quale la difesa, anche giudiziale, dei diritti del titolare; in tal caso i dati personali saranno conservati per tutto il tempo necessario al conseguimento di tale finalità.

i) Conferimento dei dati

Il conferimento dei dati richiesti è obbligatorio per le finalità sopraindicate; il loro mancato conferimento non permetterà al Conservatorio di Musica di Verona di effettuare le verifiche previste dalle vigenti procedure e, di conseguenza, si determinerà l'impossibilità di svolgere le attività ritenute necessarie per la partecipazione al concorso.

j) Diritti dell'interessato/a

L'interessato/a dispone dei diritti specificati negli articoli da 15 a 22 del GDPR, di seguito indicati: diritto di accesso ai dati personali (art. 15 GDPR), diritto alla rettifica (art. 16 GDPR), diritto alla cancellazione (art. 17 GDPR), diritto di limitazione del trattamento (art. 18 GDPR), diritto alla portabilità dei dati (art. 20 GDPR), diritto di opposizione (art. 21 GDPR); diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo (Garante per la Protezione dei Dati Personali).

L'interessato/a dispone inoltre del diritto di revocare il consenso prestato, ove previsto: la revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basata sul consenso conferito prima della revoca.

L'interessato/a può esercitare questi diritti contattando il Titolare del trattamento agli indirizzi sopra indicati.

