



Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU.

Avviso di selezione pubblica per soli titoli per l’individuazione di 4 Docenti-Ricercatori per la realizzazione degli articoli scientifici e dei seminari in riferimento alle attività del progetto

AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023

“Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation”

INTAFAM000_44 (CUP E33C24000160006)

Codice su Portale InPA AND-21-2025

Il Direttore

- Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e s.m.i., “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia Nazionale di Danza, dell’Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
- Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 e s.m.i., “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;
- Vista** la Legge 07 agosto 1990, n. 241 e s.m.i., “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;
- Vista** la Legge 05 febbraio 1992, n. 104 e s.m.i., “Legge-quadro per l’assistenza, l’integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate”;
- Visto** il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e s.m.i., “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”;
- Visto** il D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i., “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;
- Visto** il D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 e s.m.i., “Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l’adeguamento dell’ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE”, nonché il Regolamento UE n. 679/2016, “Regolamento del Parlamento Europeo e del Consiglio relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)”;
- Visto** il D. Lgs. 11 aprile 2006 n. 198, “Codice delle Pari Opportunità tra uomo e donna a norma della Legge 28 Novembre 2005, n. 246”;
- Vista** la Legge 06 novembre 2012, n. 190 e s.m.i., “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione”;
- Visto** il Decreto Interministeriale del 09 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio

Accademia Nazionale di Danza – Largo Arrigo VII, n. 5 – 00153 Roma (RM)

www.accademianazionaledanza.it – tel. 06/5717771

Codice Fiscale 80210990588 - Partita IVA 11502381004 – PEC accademianazionaledanza@argopec.it

- ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/1999 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/2004 ai fini della partecipazione ai Pubblici Concorsi;
- Visto** il D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33 e ss.mm.ii., “Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”;
- Visto** il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;
- Visto** il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza e ss.mm.ii;
- Visto** il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;
- Visto** il Decreto Direttoriale n. 124 del 19.07.2023 e ss.mm.ii. “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM):
- Vista** la delibera n. 92 del 25.10.2023 del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Nazionale di Danza con cui viene approvato il progetto di cui all'oggetto;
- Preso atto** che l'Accademia Nazionale di Danza ha partecipato all'avviso suddetto, quale soggetto attuatore del partenariato costituito con il Conservatorio di musica di Vicenza “Arrigo Pedrollo” (soggetto capofila del progetto), il Conservatorio di musica di Bologna “Giovan Battista Martini”, l'Accademia di Belle Arti di Brera-Milano, le Scuole Civiche di Milano, l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia con il progetto “BETWEEN ITALY AND JERUSALEM: RETRACING MUSIC AND ARTS NETWORKS, ENHANCING EDUCATION AND PROMOTING CULTURAL HERITAGE PRESERVATION”, codice identificativo INTAFAM000_44;
- Visto** il Decreto Direttoriale n. 143 del 9.05.2024, di ammissione del progetto INTAFAM000_44 al finanziamento e con l'assegnazione dell'importo di € 2.525.044,2, di cui € 256.574,99 attribuiti all'Accademia Nazionale di Danza;
- Visto** l'accordo di partenariato tra i suddetti enti, sottoscritto in data 5.07.2024 (data ultima sottoscrizione) Prot. 5410/2024;
- Preso atto** che il Conservatorio di musica di Vicenza, in quanto ente capofila, ha assunto la responsabilità, nei confronti del Ministero, in ordine al coordinamento delle attività progettuali e all'attuazione del progetto, nonché a tutte le responsabilità finanziarie a questo connesse;
- Rilevata**, pertanto, la necessità di provvedere all'individuazione di n. 4 Docenti-Ricercatori con funzioni e competenze specifiche al fine dell'attuazione e realizzazione del progetto di cui all'oggetto di cui l'Accademia risulta leader di alcuni specifici tasks e nello specifico del WP 3 – T3.3;
- Preso atto** che, come previsto dall'art. 7 comma 6 del D.Lgs. n. 165/2001, prima di conferire incarichi a soggetti esterni è necessario accertare previamente l'impossibilità di utilizzare le risorse interne che siano in possesso delle qualifiche e competenze richieste per le attività da espletare;
- Dato atto** che, come previsto dall'art. 7 comma 6 del D.Lgs. n. 165/2001, è stata esperita con prot. n. 3732 del 10.04.2025, con relativa proroga dell'Avviso prot. n. 4013 del 18.04.2025, una procedura di preventiva verifica della presenza di risorse interne in possesso delle qualifiche e competenze richieste per l'attività sopra menzionata e che l'Amministrazione non ha ricevuto candidature relative al profilo in oggetto,

DECRETA

Articolo 1 – Indizione della selezione

E' indetta una procedura pubblica per soli titoli volta all'individuazione di n. 4 Docenti-Ricercatori con funzioni e competenze scientifiche ed artistiche per la realizzazione di ricerche e seminari inerenti la

Accademia Nazionale di Danza – Largo Arrigo VII, n. 5 – 00153 Roma (RM)

www.accademianazionaledanza.it – tel. 06/5717771

Codice Fiscale 80210990588 - Partita IVA 11502381004 – PEC accademianazionaledanza@argopec.it

circolarità delle danze del Mediterraneo, dall'Italia al Medio Oriente, così come previsto dall'Attività 3.3 del progetto denominato "Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation" INTAFAM000_44 (CUP E33C24000160006), da realizzare nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – Next-Generatio-nEU.

Articolo 2 – Profilo, compiti/funzioni

I 4 Docenti-Ricercatori selezionati coopereranno con il Resp. Scientifico, il Research/Internalization Manager, i docenti ed il personale non docente dell'Accademia e degli enti partner per la buona riuscita del progetto, ed in particolare sono loro affidati le seguenti attività scientifiche/artistiche:

Collaborazione scientifica con il Responsabile Scientifico e il team di progetto

- Partecipare attivamente alle riunioni periodiche con il Responsabile Scientifico, il Research/Internalization Manager, i docenti e il personale non docente dell'Accademia.
- Contribuire alla definizione delle linee di ricerca e all'organizzazione delle attività connesse al progetto.

Raccolta, analisi e sistematizzazione dei materiali di ricerca

- Effettuare una mappatura delle tradizioni coreutiche del Mediterraneo, con particolare riferimento a Italia e Medio Oriente.
- Raccogliere fonti orali, visive e testuali utili alla ricostruzione delle circolarità tra pratiche di danza nei contesti selezionati.
- Elaborare schede descrittive, analisi comparate e materiali di approfondimento.

Redazione e pubblicazione di articoli scientifico-artistici (peer-reviewed)

- Contribuire alla stesura di almeno due articoli scientifici in lingua inglese, da sottoporre a riviste peer-reviewed internazionali in ambito artistico, coreutico o etnologicologico.
- Collaborare alla revisione critica, impaginazione e preparazione dei materiali per la pubblicazione in modalità Open Access.

Organizzazione e conduzione di seminari scientifici

- Collaborare all'organizzazione di almeno due seminari pubblici per la presentazione e disseminazione dei risultati della ricerca.
- Curare l'elaborazione di materiali informativi, visivi e multimediali da utilizzare durante i seminari.

Documentazione e reporting delle attività svolte

- Mantenere un diario di ricerca e una rendicontazione periodica delle attività svolte, secondo le indicazioni del Responsabile Scientifico e del Manager di progetto.
- Contribuire all'elaborazione di report intermedi e finali destinati al Consiglio d'Amministrazione e agli organi di valutazione del progetto.

Partecipazione a momenti di formazione e confronto interdisciplinare

- Partecipare ad attività seminariali e di formazione interna promosse dall'Accademia e dai partner di progetto.
- Favorire l'integrazione delle competenze scientifiche e artistiche nel contesto accademico e internazionale del progetto.

Articolo 3 – Requisiti di partecipazione

Sono requisiti di partecipazione all'Avviso la Laurea magistrale/specialistica o vecchio ordinamento, e/o Diploma accademico di II livello o titoli equiparati (o titoli stranieri equivalenti o equipollenti);

Sono ulteriori titoli valutabili:

- Master di II livello nelle materie attinenti al progetto;
- Dottorato di ricerca nelle materie attinenti al progetto o titoli equiparati (o titoli stranieri equivalenti o equipollenti)

Sono, altresì, requisiti di partecipazione, da possedere alla data di scadenza del presente avviso:

- a) insussistenza di cause limitative della propria capacità di sottoscrivere contratti con la pubblica amministrazione e/o cause di incompatibilità al conferimento di incarichi libero-professionali;
- b) insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi rispetto all'incarico da svolgere;
- c) conoscenza della lingua inglese di livello almeno B1.

Articolo 4 – Durata dell'incarico

L'incarico decorre dal conferimento e ha durata corrispondente a quella del progetto, la cui conclusione è prevista entro il 31.03.2026, salvo proroghe autorizzate dal M.U.R.

Articolo 5 – Corrispettivo

Al Docente-Ricercatore selezionato in seguito al presente Avviso verrà proposto un contratto di prestazione d'opera intellettuale con Partita IVA e fattura e/o un contratto di collaborazione.

Per le attività di cui all'Art. 2 è previsto un corrispettivo massimo di euro 5.000,00 (cinquemila/00), da intendersi onnicomprensivo (IVA e/o oneri di legge).

Il corrispettivo sarà corrisposto previa verifica e attestazione dell'attività svolta mediante, previa presentazione di una relazione da produrre al momento del saldo delle competenze.

Articolo 6 – Termini e modalità di presentazione della domanda

La domanda di partecipazione alla selezione deve essere inoltrata tramite il portale InPA **entro e non oltre il 24.07.2025 ore 23:59**. All'atto della registrazione, il Portale InPA richiede agli interessati e alle interessate di compilare il proprio curriculum vitae, con valore di dichiarazione sostitutiva di certificazione ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000. Per effettuare la ricerca, inserire il codice AND-21-2025. È richiesta la compilazione unicamente delle sezioni

- a) Anagrafica;
- b) Requisiti Generici;
- c) Informazioni aggiuntive – In questa sezione è obbligatorio spuntare entrambi i box per attivare la sezione Allegati;
- d) Allegati – In questa sezione il candidato dovrà caricare, in un unico file (formato PDF), il **curriculum vitae in formato europeo, all'interno del quale risulti in modo chiaro (evidenziato) il possesso dei titoli e delle esperienze professionali possedute unitamente ad una copia del documento di riconoscimento in corso di validità. Il CV dovrà essere sottoscritto con firma autografa o digitale.**

Nelle altre sezioni spuntare il box “Non dichiaro esperienze di questo tipo”.

La compilazione della domanda sul Portale InPA richiede il possesso dei requisiti previsti dal presente Avviso all'art. 3: nel curriculum dovranno essere indicati i requisiti di partecipazione di cui all'art. 3

posseduti e ogni altro elemento attestante competenze e qualifiche attinenti al profilo richiesto, nonché tutte le esperienze professionali possedute alla data di scadenza del presente Avviso.

Ai fini della partecipazione alla presente procedura di selezione, ogni candidato/a dovrà dichiarare, consapevole della responsabilità penale in caso di dichiarazioni mendaci ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000:

a) cognome, nome, codice fiscale;

b) luogo e data di nascita;

c) di essere cittadino/a italiano/a o di altro Stato membro dell'Unione Europea ovvero di possedere uno dei requisiti previsti dall'art. 38, commi 1, 2 e 3-bis del D. Lgs. 165/2001;

d) indirizzo di residenza o domicilio (se diverso dalla residenza), indirizzo PEC o un domicilio digitale a sé intestato, cui ricevere tutte le comunicazioni relative all'Avviso, e un recapito telefonico;

e) il comune nelle cui liste elettorali è iscritto/a, oppure i motivi della non iscrizione o della cancellazione dalle liste medesime;

f) di non essere stato/a destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento o dichiarato/a decaduto/a per aver conseguito la nomina o l'assunzione mediante la produzione di documenti falsi o viziati da nullità insanabile, ovvero licenziato/a ai sensi della vigente normativa di legge o contrattuale;

g) i titoli di studio conseguiti, con indicazione dell'Università o dell'istituzione che li ha rilasciati e la data del conseguimento; se il titolo di studio è stato conseguito all'estero, occorre indicare:

- gli estremi del provvedimento con il quale il titolo di studio è stato riconosciuto equipollente al corrispondente titolo italiano;

- ovvero, la data di presentazione dell'istanza di equipollenza

- ovvero, la dichiarazione che si provvederà ad avviare la relativa procedura;

h) di non avere riportato condanne penali con sentenza passata in giudicato e di non avere in corso procedimenti penali, né procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o prevenzione, nonché precedenti penali a proprio carico iscrivibili nel casellario giudiziale; in caso contrario, occorre indicare i procedimenti a carico e ogni eventuale precedente penale, precisando la data del provvedimento e l'autorità giudiziaria che lo ha emanato ovvero quella presso la quale penda un eventuale procedimento penale;

i) posizione rispetto agli obblighi di leva;

l) eventuale invalidità riconosciuta;

m) insussistenza di cause limitative della propria capacità di sottoscrivere contratti con la pubblica amministrazione e/o cause di incompatibilità al conferimento di incarichi libero-professionali;

n) insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi rispetto all'incarico da svolgere;

o) conoscenza della lingua inglese di livello almeno B1.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni formulate nella domanda di selezione.

5. La domanda deve contenere tutti i dati richiesti nella procedura telematica e gli allegati necessari. Ad ogni domanda viene attribuito un numero identificativo che, unitamente al codice InPA indicato nell'applicazione informativa, dovrà essere specificato per qualsiasi comunicazione successiva.

Articolo 7 – Nomina della Commissione e valutazione delle candidature

Successivamente alla scadenza del termine di presentazione delle domande, con Decreto del Direttore sarà nominata la Commissione valutatrice delle domande, composta da tre membri.

La Commissione attribuirà un punteggio complessivo fino ad un massimo di 50 punti per il curriculum posseduto e per i titoli ulteriori.

Al termine della valutazione dei curricula, la Commissione stilerà la graduatoria di merito secondo l'ordine del punteggio complessivo conseguito.

Con Decreto del Direttore saranno approvati gli atti della procedura e pubblicata la graduatoria definitiva.

Articolo 8 – Conferimento dell'incarico

Per ciascun profilo, il vincitore della selezione riceverà una lettera d'incarico.

In caso di rifiuto o rinuncia all'incarico, l'Amministrazione procederà allo scorrimento della graduatoria, secondo l'ordine di punteggio.

La rinuncia, il rifiuto ad accettare l'incarico o il recesso per fatto imputabile al designato, comporterà la decadenza dalla graduatoria.

Articolo 9 – Responsabile del procedimento e accesso agli atti

Ai sensi e per gli effetti della Legge 07 agosto 1990, n. 241 e successive integrazioni e modificazioni, il Responsabile del Procedimento è la Direttrice Amministrativa dell'Accademia Nazionale di Danza, dott.ssa Claudia Correrà (tel. 06/5717771, mail claudia.correra@accademianazionaledanza.it).

L'accesso alla documentazione inerente alla procedura selettiva è disciplinato dalla Legge n. 241/90 e ss.mm.ii..

Articolo 10 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento Europeo 679/2016 e del D. Lgs. 30 giugno 2023 n. 196 e s.m.i., i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso l'Accademia Nazionale di Danza per le esclusive finalità di gestione della presente selezione pubblica e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le sole finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione alla presente selezione.

Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di sicurezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.

Il Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) verrà contattato, in caso di necessità, dall'Amministrazione dell'Accademia.

Articolo 11 – Norme finali

Per quanto non previsto dal presente Avviso, valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle Pubbliche Amministrazioni.

L'Accademia Nazionale di Danza, per successive ragioni di fatto e di diritto, si riserva la facoltà di modificare e/o revocare la presente selezione, e di non procedere con successive fasi di affidamento dell'incarico. Il presente Avviso, pertanto, non ingenera nei soggetti interessati alcun diritto o legittima aspettativa a ricevere inviti a procedure future o a ottenere qualsivoglia forma di compenso o rimborso spese per la presentazione della domanda di partecipazione. L'Accademia si riserva la piena discrezionalità nelle decisioni conseguenti, inclusa la facoltà di non dare seguito al presente Avviso.

Il presente Avviso sarà contestualmente pubblicato su:

- a) Portale del Reclutamento InPA, al link: <https://www.inpa.gov.it/>
b) Sito web istituzionale: <https://www.accademianazionaledanza.it/>, sezione Amministrazione Trasparente
c) Portale AFAM al seguente link: <https://afambandi.cineca.it/>
- Avverso il presente Avviso, è ammesso ricorso al TAR o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Roma, 09.07.2025

La Direttrice
Prof.ssa Anna Maria Galeotti

Allegati

A) Estratto Progetto INTAFAM000_44

Allegato A

APPLICATION FORM – PART A

A.1 Objectives and expected results

The main objective of the JERUS-IT-ARTS project is to establish an innovative series of activities of preservation and promotion of the Italian artistic, musical and dance culture at an international level, with particular reference to music, artistic and dance pedagogy, cultural networks and archives between Italy and Jerusalem.

The project is based on a rich program of mutual learning, innovative forms of research and artistic experimentation, educational and awareness-raising actions, with a specific focus on Italian artistic trajectories *to* and circulation *in* Jerusalem since the Middle Ages to the 20th century.

Three sub-objectives lead the work-program that will allow to implement this ambitious general aim:

1. the creation of a **long-term collaboration between Italian and international music, artistic and dance institutions**, based on a teaching program and complemented by a structured system of internships, visiting professorships, and one summer school on digital humanities involving the University of Modena and Reggio Emilia and all partners, in collaboration with the Magnificat Institute in Jerusalem, run by the Franciscan Custody of the Holy Land, and relevant stakeholders;
2. the **promotion of innovative forms of research on history of music, arts and dance**, in particular on the historical ties between Italy and the Middle East, with a focus on Jerusalem and along with the production of new musical and artistic compositions and dance performances;
3. the **inventorying, cataloguing and digitization** of the musical archive of the Franciscan Custody of the Holy Land in Jerusalem, in collaboration with the Centre for research on Digital Humanities of the University of Modena and Reggio Emilia (DHMORE). This sub-objective includes the **preservation and valorisation of 2 historical instruments** – in particular the Medieval organ in the Terra Sancta Museum in Jerusalem; this will allow to create a physical and virtual exhibition in Italy and Jerusalem and visual collections of the musical choirs in Jerusalem run by the friars, many of whom of Italian origins.

JERUS-IT-ARTS expected results will be at four levels:

1. **innovation**: it promotes innovative forms of music, arts and dance teaching and pedagogy (in person, but also hybrid and via Massive Online Courses that will remain as project deliverables), fresh research on unexplored historical and artistic connections, unprecedented valorisation of archives promoting the digital transition;
2. **internationalisation**: it expands existing relationships between the partners, creating a trans-sectoral consortium, that includes AFAM institutions, universities, research centres, museums, archives and NGOs involved in the enhancement of cultural heritage in Europe, in associated and third countries (Italy, Israel, Palestinian Territories), involving also research centres and associations in France, Switzerland and the United States;
3. **cooperation**: the project promotes values and practices of national and international cooperation based on mutual respect, dialogue, and enhancement of cultural diversity;
4. **promotion of the Italian artistic cultural heritage**: JERUS-IT-ARTS enacts knowledge, archives, cultural heritage preservation and circulation from Italy to Jerusalem and back.



The already well-established interactions and synergies with other initiatives at the national and international levels, also in terms of digital and environmental transition, are fundamentals:

- the project expands to all partners the existing national agreement, supported by the Italian Ministry of Education and Research, between the Conservatory of Vicenza and the Magnificat Institute in Jerusalem. This agreement authorizes the Conservatory of Vicenza to provide the educational requirements necessary for awarding of I and II level academic qualifications, as well as preparatory courses for admissions to the academic level. The educational collaboration with the Magnificat has produced three diplomas according to the pre-reform system in the past years and 6 1st level academic diplomas from February 2018 on.
- The project exploits the international network of the UNESCO Creative Cities Network, since Modena has been the first city in Italy to be awarded as “Creative City of Media Arts” in 2021.
- At the international level, the project exploits EU and non-EU relations: Marie Curie fellowship between UNIMORE and Harvard Department of Music; the ERC OPEN JERUSALEM, where the DHMoRe PI acted as project manager, on Jerusalem’s archives (www.openjerusalem.org); the Horizon2020 ITHACA project on Mediterranean narratives – including artistic traces – co-coordinated by the DHMoRe PI (www.ithacahorizon.eu); the Bibliothèques d’Orient project with the Bibliothèque nationale de France (<https://www.bnf.fr/fr/bibliotheques-dorient>), that aims at supporting the efforts of digitization of the Jerusalem’s Franciscan archives.

A.2 Planned activities

A.2.1 Topics

The Project fosters *[Please, flag one or more of the following topics]*:

- X **Mobility and cultural exchange paths**, promoting study opportunities and internship, for students, PhD, administrative staff and teachers;
- X **Creation and strengthening of international networks** between partner institutions to promote common training paths – including doctoral courses, seminars, workshops, events and webinar, for the empowerment of artistic and cultural education;
- X **Mutual learning paths**, aimed at promoting knowledge exchange activities between institutes that develop internationalization projects in European and non-European countries;
- X **Actions of research, innovation and artistic production**, in order to promote the culture of research and enhance academic excellence through the development of scientific and artistic research projects, as well as support and promotion of PhD activities in the field of digital and environmental transitions.

In order to promote multidisciplinary, the actions should cover one or more of the following clusters, as indicate in Directorial Decree n. 124 of the 19 July 2023, Article 5, paragraph 4 *[Please, flag one or more of the following clusters]*:

- X Design and Applied Arts;
- X Arts and Technology;
- X Theatre, Acting, Dance and Performative Arts;
- X Cinema and Audiovisual;

- X Visual Arts;
- X Music.

A.2.2 Project model and Work Package

Please, refer to evaluation criterion n.3 (see art. 9, par. 6, of the Notice), describe the overall project model in order to explain how this will enable to reach the project's objectives. Refer to possible important challenges that may occur due to the chosen methodology and feasible solutions. (Max 5.000 characters)

In JERUS-IT-ARTS, the connection of high education in arts, innovative research and preservation of musical heritage is made possible by a strong network of international institutions between Italy and the Middle East, especially important in this turbulent time. The project model that makes it feasible is articulated in five main work-packages (WPs), corresponding to the general and specific objectives and the expected results, as from the scheme and the explanation below:

Specific objectives and work-packages

SPO1. The networking activities are at the base of the project, since both the training, the cultural heritage restoration and digitisation, the research-based artistic production and the overall communication actions need a strong collaboration among professionals in various disciplines and sectors.

Mainly substantiated in **WP1 - Mobility, Exchange and Mutual Learning**, through a structured program of **internships and visiting professorships** (WP1), this objective is also implemented through the action of **restoration and archival digitisation** designed in **WP2** and allows to **experiment new forms of art** (WP3) among countries, along with the multiple artistic competences and the concrete activities.

The activities designed under this SPO will be coordinated by Conservatory of Vicenza, UNIMORE and Academy of Fine Arts of Brera, in collaboration with all partners.

SPO2. JERUS-IT-ARTS innovation is possible thanks to a program of **internships and visiting professorships** (WP1) that can take advantage of studying and learning-by-doing during the **restoration** of the medieval organ currently located in the Saint Saviour monastery in Jerusalem, the **archival digitisation and construction** designed in **WP2**. At the same time, **new forms of art** (WP3) will be inspired and materialised thanks to research, internships and visiting professorships.

The activities designed under this SPO will be coordinated by Conservatory of Vicenza, UNIMORE and Academy of Fine Arts of Brera, in collaboration with all partners.

SPO3 and SPO3a. Mainly implemented through **WP2-Cultural Heritage, Historical Instruments: Research and Conservation Analysis, and Archival Digitisation**, this specific objective is the basis for all the cooperation, internationalisation and communication activities (WP1-3-4).

These SPOs lead to the project innovation since it opens to the possibility to mobilise a strong network of professionals in the AFAM institutions in Italy and the Middle East, and to base educational activities and artistic performances in concrete and experimental actions.

The activities designed under these SPOs will be coordinated by UNIMORE, Academy of Fine Arts of Brera and the National Academy of Dance in Rome, in collaboration with all partners.

A communication campaign and dissemination programme (WP4) allows to make the project well-known among not just AFAM communities and the academia, but also among various types of audience (practitioners of cultural and creativity industry, amateurs, schools etc.) to effectively accompany the exploitation of all the activities conducted in WP1-2-3.

Challenges and solutions for project feasibility

Scientific, technical and political factors create potential risks for the implementation of the project.

- 1) The first low risk is represented by the ICT difficulties in creating or managing the JERUS-IT-ARTS Web portal. For major and minor technical issues, the Center for research on Digital Humanities of UNIMORE, member of the project consortium, will assist the team in finding quick and reliable technical solutions.
- 2) The second medium-high risk is due to the possible erosion of the political in Jerusalem, undermining the possibility of missions and fieldwork. It is essential that scholars enjoy maximum safety during the project. The respect of the travel advice issued by foreign ministries for safety and security will allow a deeper comprehension of the local reality and evaluation of eventual risks linked to political instability. In the event that some fieldwork and missions cannot be conducted, the project timeline will be revised in order to make possible other missions and anticipate other deliverables, as experienced by the Conservatory of Vicenza, UNIMORE and the National Academy of Dance in their previous collaborations and European projects located in Jerusalem.
- 3) The third low risk is linked to the involvement of students and professors in internships and visiting positions. The solid collaboration, already validated by the Ministry of University and Research, between the project coordinator – the Conservatory of Vicenza – and the Magnificat Institute in Jerusalem, as well as the long collaboration between the Magnificat Institute and UNIMORE, as well as the former ERASMUS + programmes run by the National Academy of Dance in the Palestinian territories and the pre-existing relations between Jerusalem institutions and the scientific coordinators of the Academy of Brera and the “Claudio Abbado” Foundation allow to minimize this risk.

A.2.2.1 Work Packages

This section contains a list of Work Packages in which the activities are declined.

A Work Packages (WP) is identified as a set of activities aimed at achieving a specific objective of the project. Each WP is composed of one or more activity(s).

A.2.2.1 Work Packages

This section contains a list of Work Packages in which the activities are declined.

A Work Packages (WP) is identified as a set of activities aimed at achieving a specific objective of the project. Each WP is composed of one or more activity(s).

<i>WP N.</i>	<i>WP title</i>	<i>Participant(s) name</i>	<i>Start month</i>	<i>End Month</i>	<i>Cluster(s) identification</i>
1	Mobility, Exchange, and Mutual Learning	All consortium. WP leader: Conservatorio di Vicenza "Arrigo Pedrollo"	January 2024	December 2025	Music; Arts and Technology; Visual Arts; Theatre, Acting, Dance and Performative Arts
2	Cultural Heritage Restoration and Archival Digitisation	All consortium. WP leader: UNIMORE	January 2024	June 2025	Arts and Technology; Cinema and Audiovisual; Visual Arts; Music
3	Research, innovation and artistic experimentation and production	All consortium. WP leader: Academy of Arts Brera	June 2024	December 2025	Arts and Technology; Cinema and Audiovisual; Visual Arts; Music; Theatre, Acting, Dance and Performative Arts
4	Dissemination and Communication	All consortium. WP leader: National Academy of Dance of Rome	January 2024	December 2025	Arts and Technology; Cinema and Audiovisual; Visual Arts; Music; Theatre, Acting, Dance and Performative Arts
5	Project Management	All consortium. WP leader: Conservatorio di Vicenza "Arrigo Pedrollo"	January 2024	December 2025	

A.2.2.2 Work Packages details

For each Work Package:

Work package number	1
Work package title	MOBILITY, EXCHANGE AND MUTUAL LEARNING AND TRAINING

WP objectives and description

WP1 aims at designing and promoting paths of mobility, exchange and mutual learning between the institutions of the projects and with international institutions and networks:

T1.1: Mutual learning programme (Conservatory of Vicenza, all partners) [M3-M24]: Creation of the programme of courses in Organ, History of Music, Performance Practices in Singing, Chamber Music, Wind Ensemble Music between the partners and the Magnificat Institute in Jerusalem. Students of the partners will be supported to attend courses online or in person at the Magnificat Institute in Jerusalem.

T1.2: Summer School (UNIMORE, all partners) [M6-18]: 1 international Summer School will be organised in Modena and in hybrid form with all partners, in collaboration with the Magnificat Institute in Jerusalem. A call for PhD candidates will be disseminated internationally to select potential attendees.

T1.3: Dance training at Birzeit University (National Academy of Dance, all partners) [M12-18]: At least 6 students of the National Academy of Dance will be trained at Birzeit University, close to Ramallah, and 3 students of Birzeit University in the National Academy of Dance with short-term stages.

Work package number	2
Work package title	CULTURAL HERITAGE RESTORATION AND ARCHIVAL DIGITISATION

WP objectives and description

WP2 implements JERUS-IT-ARTS cultural, scientific and technological objectives:

T2.1. Analysis and research on the state of conservation of two historical organs (Academy of Brera, all partners) [M1-18]: a team of professors and students of the Academy of Brera will carry out analysis and research on the general state of conservation of the historic organ, built in the 12th century and discovered by Franciscan archeologists in Bethlehem, and of an historic organ at the Conservatory of Bologna. Additionally, an analysis of constituent materials, methods, and intervention priorities will be undertaken in preparation for future restoration projects.. All partners and an international team of consultants will co-design the space in Jerusalem and at the Conservatory in Bologna where the organs will be accessible to visitors and scholars during and after the project.

T2.2. Analysis and research on the state of conservation of the musical books of the Franciscan Custody (Academy of Brera, all partners) [M1-18]. A team of students and professors of the Academy of Brera will carry out analysis and research on the general state of conservation of a collection of Medieval and early modern books, preserved within the historic library of the Franciscan Custody of Jerusalem. The assessment to secure the conservation state of the books will be conducted, with consideration given to minimal interventions on materials susceptible to damage or loss. Additionally, an analysis of constituent materials, methods, and intervention priorities will be undertaken in preparation for future restoration projects.

T2.3. Creation of the inventory of the Franciscan musical archive (UNIMORE, all partners) [M1-24]: The Franciscan musical archive in Jerusalem includes documents about Jerusalem's students who made their studies in Italian Conservatories, Italian friars directors of the Holy Sepulchre chapel). The archive will be inventoried according to the international archival standards.

T2.4. Digitisation of the Franciscan musical, audio and visual archive: (UNIMORE, all partners) [M1-18]. The musical archive will be digitised by the team of the Center for Digital Humanities of UNIMORE.

T2.5. User experience design (Academy of Brera, all partners) [M12-14]: Brera, in collaboration with all partners, will carry out the user experience design phase to valorize the digital cultural heritage before import.

T2.6. Import in the JERUS-IT-ARTS website (UNIMORE, all partners) [M18-24]: the digital records will be imported and made available to all users in an interactive and open access platform for cultural heritage preservation.

Work package number	3
Work package title	RESEARCH, INNOVATION AND ARTISTIC EXPERIMENTATION AND PRODUCTION

WP objectives and description

Specific focus is on producing innovative research and artistic experimentation and production on the musical connections between Italy and the Middle East, and particularly Jerusalem, Israel and Palestine. WP3 makes use of historical and musicological methodologies in order to create fresh research and artistic results.

T3.1. History of musical and artistic connections between Italy and the Holy Land (Conservatory of Bologna, all partners) [M6-18]: this research will be conducted in the historical archives of the Franciscan Custody of the Holy Land, but also in the archives of the Conservatories of Vicenza and Bologna, and others. This research will create at least 4 articles and an edited scientific peer-reviewed publication in English, available in Open Access.

T3.2. Artistic compositions (National Academy of Brera, all partners) [M6-24]: a performance of music, dance, visual arts will be created by the students of the partners involved in the project. It will be premiered during the JERUS-IT-ARTS festival (see WP4).

T3.3. Dance studies (National Academy of Dance, all partners) [M6-24]: following a recent strand of studies pursued by the National Academy of Dance, a research will be carried with the involvement of all partners on the circularities of Mediterranean dances, from Italy to the Middle East. This research will produce at least 2 peer-reviewed articles in English, available in Open Access.

Work package number	4
Work package title	DISSEMINATION AND COMMUNICATION

WP objectives and description

With the aim to reach different audiences, WP4 is divided into 6 tasks:

T4.1. Dissemination, Communication and Exploitation Plan (UNIMORE, all partners) [M1-24]: (a) Visual project identity; (b) Online presence (Twitter and LinkedIn); (c) Leaflet and roll-up; (d) 2 videos; (e) event programme (workshops, seminars, Summer School, final conference); (f) publication plan.

T4.2. JERUS-IT-ARTS Website (UNIMORE, all partners) [M3-24]: main tool of exploitation of the project, it will be designed with the aim of well communicating events, actions, and results of the project to the targeted audiences and to provide easy access to the different tools (MOOCs, digitized collections, videos and audios of performances, research publications) produced during the project.

T4.3. Virtual exhibition (UNIMORE, all partners) [M6-18]: based on the digitized documents and using virtual and augmented reality technologies, the exhibition will be installed online.

T4.4. Workshops, seminars, and final conference (UNIMORE, all partners) [M6-24]: a program of 2 workshops and 2 seminars by invited speakers will be advertised on the website to inform all the targeted audiences. The final conference will be split in three main events: one in Milan and Rome at M21 (in correspondence with the JERUS-IT-ARTS Festival) and the second one in Jerusalem at M24.

T4.5: JERUS-IT-ARTS International Contest (UNIMORE, all partners) [M13-21]: a Call for artistic contributions (music, arts, dance) will be launched at M13 and disseminated by all partners in Italian, French, English, Hebrew and Arabic on the artistic connections between Italy, Israel and Palestine.

T4.6: International JERUS-IT-ARTS Festival (Conservatory of Vicenza, all partners) [M21]: it will take place in all the partners and Jerusalem, with concerts and artistic performances on the circulation of music, arts and knowledge between Italy and Jerusalem.

Work package number	5
Work package title	PROJECT MANAGEMENT

WP objectives and description

WP5 is a horizontal activity accompanying the entire project and it includes the executive and financial management of the project, the monitoring of the project quality and risks and the production of the periodic reports.

4 main tasks articulate this WP:

T5.1: Collaborative knowledge management (Conservatory of Vicenza, all partners) [M1-M24]. The Coordinator will be assisted by the Project Manager, the Steering Committee and the Data Manager. Main activities are: Set-up of a collaborative platform for the knowledge management to facilitate the secure and updated exchange of all project information; Establishment and management of communication procedures.

T5.2: Project administrative and financial management (Conservatory of Vicenza, all partners) [M1-M24]. The activities include: Overall and day-to-day legal, financial and administrative management; Management of the access rights and the communications with the funding institution; Designing and maintaining specific working templates for activity monitoring/

assessment/ reporting; Budget planning, financial control and reporting: managing and monitoring expenses against budget and in respect with the contractual obligations; appropriateness and justification of the resources deployed by the consortium; maintaining and updating the consortium agreement and third parties' management.

T5.3: Data management plan (UNIMORE, all partners) [M1-24]. Any personal data treatment within the project will be evaluated according to the legislation and recommendations.

T5.4: Risk management (UNIMORE, all partners) [M1-24]. JERUS-IT-ARTS will respect the travel advice issued by European foreign ministries for safety. The coordination with local scholars and institutes will allow a deeper evaluation of eventual risks linked to political instability or any situation that could harm the participants. In case of serious risks, activities will be regularly held in hybrid format.

